

**Принята**

Решением Педагогического Совета  
МБДОУ «Детский сад № 192

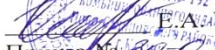
комбинированного вида»

г. Казани

Протокол № 1 от 22 08 2019 г.

**Утверждаю**

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 192  
комбинированного вида»  
г. Казани

  
Е.А. Чернышева  
Приказ № 30-0

от «22» 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**по художественно-эстетическому развитию**  
**(музыка) старшей группы коррекционной**  
**направленности (ТНР) для детей 5 – 6 лет**

Музыкальный руководитель:  
Степанова Т.В.

Казань, 2019 г.

## Оглавление

Аннотация к Рабочей программе музыкального руководителя старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР от 5 до 6 лет.	3
1. Целевой раздел.	6
Пояснительная записка.	6
Цель и задачи программы.	8
Принципы построения Рабочей программы.	10
Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.	12
Ожидаемые результаты.	14
Предметно-развивающая среда музыкального зала.	16
2. Содержательный раздел.	16
Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел – «Музыкальное развитие»)	16
Комплексно-тематическое планирование Рабочей программы.	20
Тематическое планирование праздников и развлечений.	27
План работы с родителями.	30
Работа с педагогами	31
3. Организационный раздел.	32
Учебно-методический комплекс Рабочей программы.	32
График работы музыкального руководителя на 2019-2020 учеб. год.	33

## **Аннотация к Рабочей программе музыкального руководителя старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР от 5 до 6 лет.**

Рабочая программа музыкального руководителя старшей группы коррекционной направленности разработана в соответствии с Основной адаптированной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида», с учетом Примерной адаптированной коррекционной программы дошкольного образования для детей с ТНР (от 5 до 7 лет) Н.В. Нищевой (от 2015 г.) и Адаптированной примерной образовательной программой для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи под ред. Л. В. Лопатиной, авторы: Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева, Л.В. Лопатина, Н.А. Ноткина, Т.С. Овчинникова, Н. Н. Яковлева и на основании нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями от 27 августа 2015);
- Устав МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани.

Рабочая программа строится на принципах: личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми, культуросообразности, природосообразности и игры, как ведущего вида детской деятельности.

Все содержание Рабочей программы строится на основе комплексно-тематического планирования.

Содержание Рабочей программы строится на использовании материала русского народного творчества: русский фольклор, народные традиции, праздники, развлечения, песни, хороводы, игра на русских народных инструментах - осуществляется в тесном взаимодействии с воспитателями, с учителями-логопедами и с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей 2 раза в год (в сентябре и в мае).

**Цель** - реализация содержания Основной адаптированной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида», в соответствии с требованиями ФГОС ДО по художественно-эстетическому развитию (музыка) посредством создания благоприятных условий для полноценного проживания каждым ребёнком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие

музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с тяжёлой речевой патологией, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка в процессе музыкальной деятельности, что даёт возможность ребёнку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально- личностное и социально-коммуникативное развитие.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и реализуется в единстве со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально-спортивного зала обеспечивает максимально-возможную реализацию Рабочей программы и соответствует особенностям и интересам детей старшего возраста.

Рабочая программа состоит из 3-х разделов: целевого, содержательного и организационного, в каждом из которых учтены обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В разделах Рабочей программы приведены описания возрастных особенностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, целевые ориентиры освоения программы, содержание деятельности раздела «Музыка» в старшей группе, музыкальный материал, способствующий освоению программы, а также комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности и описание организационных условий.

Программа включает в себя: музыкальные занятия (НОД), развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий в год). Тематические и календарные праздники и развлечения (6 мероприятий).

## **1. Целевой раздел.**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкального руководителя старшей группы коррекционной направленности разработана в соответствии с Основной адаптированной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида», с учетом Примерной адаптированной коррекционной программы дошкольного образования для детей с ТНР (от 3 до 7 лет) Н.В. Нищевой (от 2015 г.) и Адаптированной примерной образовательной программой для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи под ред. Л. В. Лопатиной, авторы: Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева, Л.В. Лопатина, Н.А., Ноткина, Т.С. Овчинникова, Н. Н. Яковлева и на основании нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями от 27 августа 2015);

- Устав МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казань.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел – «Музыкальное развитие») составлена для организации музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей от 5 до 6 лет с тяжёлым нарушением речи.

Реализация содержания раздела «Музыка» в старшей группе направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

При разработке Рабочей программы использованы парциальные программы:

- Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика», автор: А. И. Буренина.
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева.
- «Танцевальная ритмика для детей», автор Т. И. Суворова.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель** - реализация содержания Основной адаптированной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казань, в соответствии с требованиями ФГОС ДО по художественно-эстетическому развитию (музыка) посредством создания благоприятных условий для полноценного проживания каждым ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

#### **Общие задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей

детей дошкольного возраста средствами музыки,

- обогащение музыкальных впечатлений и двигательный опыт;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с тяжёлой речевой патологией, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка в процессе музыкальной деятельности, что даёт возможность ребёнку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

### **Задачи по видам деятельности.**

#### **а. Слушание (восприятие) музыки:**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов Фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### **б. Музыкально-ритмические движения:**

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).
- Учить плавно поднимать руки вперёд, в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперёд от своего партнёра. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

#### **в. Пение:**

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- Учить точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно.
- Учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова, петь умеренно громко и тихо.
- Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### **г. Игра на музыкальных инструментах:**

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- Совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### **Принципы построения Рабочей программы.**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.



3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

### **Структура НОД по художественно-эстетическому развитию (музыка):**

#### **1. Вводная часть.**

##### ***Музыкально-ритмические упражнения.***

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### ***Слушание музыки.***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

#### ***Игра, танец, хоровод.***

#### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.**

Дети шестого года жизни могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения.

Развитие воображения в этом возрасте позволяют детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, произвольное внимание, речь, образ Я.

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Музыкальные занятия в старшей группе проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение

для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)** проводится по методике Верещагиной Н.В. 2 раза в год (сентябрь, май): «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» - СПб: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014.

#### **Педагогические ориентиры:**

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

### **Предметно-развивающая среда музыкального зала.**

Музыкальные занятия с детьми проходят в музыкальном зале, в котором имеется: фортепиано, детские стульчики, музыкальный центр, фонотека, аудиозаписи, ноутбук, методическая литература, пособия, атрибуты, раздаточный материал для игр и танцев, детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество взрослых и детских костюмов для театрализованной и музыкально-ритмической деятельности. В старшей группе имеется музыкальный уголок, где представлены детские музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности.

## **2. Содержательный раздел.**

### **Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел – «Музыкальное развитие»).**

**Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.** Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*). Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*). Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных

произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала). Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» - разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»*). Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу. Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*). Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

### **Пение.**

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (*интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»*). Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса) (*интеграция с*

*образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*). Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*). Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (*интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*). Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра (*интеграция с логопедической работой*). Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» - разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»*). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов. Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах



(музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи). Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

#### **Форма и структура музыкальной деятельности в старшей группе.**

В старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР в рамках раздела «Музыкальное развитие» проводится регламентированная непосредственно образовательная деятельность (далее НОД). В неделю проводится 2 НОД по 20 минут. Досуги проводятся 1 раз в месяц.

#### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- традиционное занятие;
- комплексное занятие;
- интегрированное занятие при участии других специалистов.

#### **Структура музыкального занятия:**

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения на развития чувства ритма, навыков музицирования;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

#### **Формы музыкальной образовательной деятельности с детьми:**

- НОД;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность:
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением;
- театрализованные музыкальные игры;
- индивидуальные музыкальные занятия подразумевают работу с одарёнными и отстающими детьми;
- подгрупповые занятия проводятся с детьми при подготовке сюжетных танцев, при работе над вокальными произведениями, при обучении навыков игре на детских музыкальных инструментах.

Интегрирующая тема периода	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Музыкальные занятия</b>			
<p style="text-align: center;"><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«День знаний» - 1-я неделя сентября</b></p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, умение ориентировать в пространстве.</p> <p>Выполнять легкие прыжки, четкие ритмичные и пружинящие шаги, поскоки, маховые и круговые движения руками</p> <p>Отмечать хлопками четкий ритм.</p> <p>Развивать плавность движений.</p>	<p>«Ходьба и бег», муз. Ф.Надененко</p> <p>Упражнение для рук, польская народная мелодия «Три притопа», муз. Н. Александрова</p> <p>«Хороводный шаг», рус.нар.мелодия «Спокойный шаг», муз Т. Ломовой</p> <p>«Марш», муз. В.Золоторева</p> <p>«Прыжки», «Полли» английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Поскоки», «Поскачем» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Ковырялочка»</p> <p>«Марш», муз. М.Робера</p> <p>Танцевальные движение «Кружение», укр.нар. мелодия</p> <p>Упражнение «Топотушки», русская народная мелодия</p> <p>«Ветерок и ветер», муз. Л.Бетховена</p> <p>«Кто лучше скачет?», муз. Т.Ломовой</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги на пятку»,</p>
<p>«Осень» - 1-я неделя октября</p> <p>«Огород. Овощи» - 2-я неделя октября</p> <p>«Сад. Фрукты» - 3-я неделя октября</p> <p>«Лес. Грибы. Лесные ягоды» - 4-я неделя октября</p>	Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по одному и в оркестре.</p> <p>Прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить различать долгие и короткие звуки</p> <p>Проговаривать стихотворные тексты с ритмичными движениями.</p>	<p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Гармошка», муз Е. Тиличевой</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«Выполни задание»</p> <p>«Кап-кап»</p>
«Одежда» - 1-я неделя ноября	Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мелкую моторику.	<p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Шарик»</p>

	Развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать речь	Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память, интонационную выразительность.	«Апельсин» «Кот Мурлыка»
«Обувь» - 2-я - неделя ноября	Слушание	Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Расширять знания детей об осени её приметах на музыкальных примерах. Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер. Выразить свои впечатления о музыке в рисунках.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салмонова «Полька» муз. П.Чайковского «Сладкая греза», муз. П.Чайковского «Мышки», муз. А.Жилинского «Болезнь куклы», муз. П.Чайковского «Клоуны», муз. Д.Кабалевского «Новая кукла», муз. П.Чайковского
«Игрушки» - 3-я неделя ноября	Распевание, пение.	Развивать певческий диапазон. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой.	«Урожай собирай», муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой «Осенние распевания» «Ворон», рус.нар. песня «Падают листья» муз. М.Красева «Осень золотая», муз. «Журавли», муз. А. Лившица «Осень в городе моём», муз. «Желтенькие листики» муз. О.Девочкин
«Посуда» - 4-я неделя ноября			
«Зима. Зимующие птицы» - 1-я неделя декабря	Распевание, пение.	На песенных примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране	«Саночки», муз. А. Филиппенко «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Новогодняя» муз. А. Филиппенко «Хороводная», муз. А. Филиппенко
«Домашние животные зимой» 2-я неделя декабря «Дикие животные зимой» - 3-я неделя	Игры, пляски, хороводы.	Знакомить с национальными плясками, играми Формировать умение ходить простым русским хороводным шагом, чередовать с	Пляска «Приглашение» Пляска хороводная «Калинка» Новогодние хороводы. «Старинная полька» Танец Снежинок Пляска «Хлоп-хлоп», эстон. нар. мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?», рус. нар. мелодия

<p>декабря</p> <p><b>«Новый год»</b> - 4-я неделя декабря</p>		<p>притопами, кружением. Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ощущать музыкальные фразы. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>Игра «Кто скорее возьмёт игрушку?», латв. нар. мел. Игра «Заморожу» Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Пляска с притопами» укр. народная мелодия «Гопак» «Ворон» русская народная прибаутка Игры: «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня». Игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок». Игра «Ёжик», муз. А. Аверкина Игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой</p>
	<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b></p>		
		<p>Учить детей инсценировать знакомые песни. Развивать чувство ритма. Звуковысотный слух.</p>	<p>Игра «Подбери инструмент к любимой песне» Игра «Кот и мыши» Игра «Ворон» Игра «Выполни задание» Игра «Мама и детки»</p>
	<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>		
	<p>Создавать радостную атмосферу. Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. Прививать уважение и любовь к маме.</p>	<p>Кукольный театр. Филармония. Осенний праздник Новогодний праздник. Развлечение «День мамы»</p>	
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><b>«Мебель» - 2-я неделя января</b> <b>«Грузовой и пассажирский транспорт» - 3-я неделя января</b></p>	<p><b>I. Музыкальные занятия</b></p>		
	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять</p>	<p>«Побегаем и попрыгаем», муз. С.Соснина Упражнение «Приставной шаг в сторону», р.нар.мел. «Марш», муз. И. Кишко Упражнение с мячами, Т. Ломовой «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Ковырялочка» «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва «Пружинящий шаг» муз. Е. Тиличевой</p>

<p><b>«Профессии на транспорте» - 4-я неделя января</b></p> <p><b>«Детский сад. Профессии» - 1-я неделя февраля</b></p>		<p>хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Выполнять движения парами, тройками. Продолжать развивать навыки выразительного движения. Закреплять умение выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>«Передача платка» муз. Т. Ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» рус. нар. мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p>
<p><b>«Ателье. Закройщица» - 2-я неделя февраля</b></p>	<p>Развитие чувства ритма. <b>Музицирование.</b></p>	<p>Продолжать развивать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой. Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Осмыслить понятие «пауза».</p>	<p>«Небо синее», муз. Е. Тиличевой «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой «Паровоз», муз. Карасёвой Русские народные попевки</p>
<p><b>«Наша армия» - 3-я неделя февраля</b></p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>«Коза» «Птички» «Кошечка» «Цветок» Повторение знакомых игр</p>
<p><b>Профессии строителей» - 4-я неделя февраля</b></p>	<p>Слушание.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к музыке. Учить рассказывать о своих впечатлениях, расширять</p>	<p>«Страшилище» муз. В.Витлина «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского «Баба Яга», муз. П. Чайковского «Вальс», муз. Д. Кабалевского</p>

<p><b>«Весна. Мамин праздник» - 1-я неделя марта</b></p>		<p>словарный запас. Продолжать знакомить с творчеством русских композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр. Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p>	
<p><b>«Комнатные растения» - 2-я неделя марта</b></p> <p><b>«Пресноводные и аквариумные рыбки» - 3-я неделя марта</b></p> <p><b>«Наш город» - 4-я неделя марта</b></p> <p><b>Весенние работы на селе» 1-я неделя апреля</b></p>	<p>Распевание, пение.</p>	<p>Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье. Развивать память, воспитывать желание выступить перед зрителями. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к песне.</p>	<p>«Андрей-воробей» «Небо синее» «Я иду с цветами» «Горошина», муз. В. Карасевой «Голубые санки», муз. М. Иорданского «Что нам нравится зимой?» «Блины», рус.нар.песня «А мы масленицу дожидаем», рус.нар.песня «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко «А я по лугу», рус.нар.песня «Ай, да берёзка», муз. Т. Попатенко «Пошла млада за водой» рус.нар.песня «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева «Так уж получилось», муз. Г. Струве «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко</p>
<p><b>«Космос» - 2-я неделя апреля</b></p>	<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Продолжать развивать умение выполнять определенные движения (поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран. Развивать</p>	<p>Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ.нар. песня «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Дружные тройки», муз. И. Штрауса «Русская пляска» «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова Хоровод «Пошла млада за водой» «Хоровод цветов», муз Ю. Слонова</p>

<p>«Откуда хлеб пришёл?» - 3-я неделя апреля «Почта</p> <p>«Почта» - 4-я неделя апреля</p> <p>«Правила дорожного движения» - 2-я неделя мая</p> <p>«Лето. Насекомые » - 3-я неделя мая</p> <p>«Лето. Цветы на лугу» - 4-я неделя мая</p>		<p>творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки</p>	<p>Хоровод «А я по лугу» Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра «Будь ловким» Игра «Лётчики, на аэродром!» Игра «Игра с бубнами», муз. М. Красева</p>
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>		
		<p>Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры.</p>	<p>Хоровод «А я по лугу» «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой Игра «Выполни задание» Игра «Наши песни» Игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p>
		<p>Совершенствован ие художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Воспитывать бережное, чуткое отношение к близким и патриотические чувства к Родине, к родному городу.</p>	<p>Кукольный театр. Филармония. Музыкально-спорт. праздник «Будем в армии служить» Весенний утренник «Мамин праздник» Концерт ко Дню Победы. Концерт «Город, в котором мы живём»</p>

## Тематическое планирование праздников и развлечений.

МЕСЯЦ	ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ	ЗАДАЧИ
ПОКВАРТАЛЬНО	Досуг «С днём рождения»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
ОКТЯБРЬ	«Осенний праздник».	Взаимодействие взрослых и детей. Побуждать детей принять активное участие в театрализованном действии.
НОЯБРЬ	Музыкальная гостиная «Произведения П. И. Чайковского для детей»	Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. Учить детей слушать и понимать музыку.
ДЕКАБРЬ	«Новогодний праздник».	Взаимодействие взрослых и детей. Побуждать детей принять активное участие в театрализованном действии.
ЯНВАРЬ	Музыкально-литературная композиция «Мой любимый Татарстан»	Воспитывать чувство патриотизма, гордости к Родине. Воспитывать уважение к истории родного края
ФЕВРАЛЬ	Музыкально-спортивный досуг «День нашей армии».  Музыкальное развлечение «Масленица».	Закрепить навыки бега, ходьбы, ориентировки в пространстве. Воспитывать уважение к военнослужащим и чувство патриотизма.  Воспитывать интерес к русским традициям. Накапливать муз. опыт.
МАРТ	<b>Весенний уиренник»</b> «Мамин праздник».	Взаимодействие взрослых и детей. Побуждать детей принять активное участие в театрализованном действии.
АПРЕЛЬ	Досуг «Весна пришла».	Закрепить знания о сезонных изменениях в природе.
МАЙ	Досуг «День Победы».	Воспитывать чувство патриотизма и уважение к ветеранам.



## **Летняя оздоровительная кампания**

**Цель:** создание условий для обеспечения охраны жизни и здоровья воспитанников, сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей с учетом их индивидуальных особенностей, удовлетворения потребностей растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и двигательной активности, посредством увеличения времени нахождения детей на свежем воздухе в летний период и реализации комплекса мероприятий.

### **Задачи:**

1. Реализовать систему мероприятий, направленную на развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности с учетом образовательных областей развития детей дошкольного возраста.
2. Создать условия для закаливания детей, используя благоприятные факторы летнего времени года (солнце, воздух, вода), способствовать их физическому развитию путём оптимизации двигательной активности каждого ребенка.
3. Расширить и уточнить доступные детям знания и представления об объектах природы и природных явлениях в летнее время года, воспитывая основы экологической культуры.
4. Осуществлять индивидуальную работу в ходе организованной образовательной деятельности, в процессе прогулок, игровой и бытовой деятельности.
5. Реализовать систему мероприятий, направленную на оздоровление и физическое воспитание, предупреждение заболеваемости и травматизма детей.
6. Организовать педагогическое и санитарное просвещение родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.
7. Организация художественно-эстетической работы с детьми:
  - проведение музыкальных занятий с детьми (прослушивание, заучивание, пение);
  - проведение музыкальных досуговых занятий, праздников.

**Сроки реализации ЛОК:** с 01 июня по 31 августа 2020 года

### Репертуар летний для старшей группы:

Виды деятельности	Репертуар
Слушание	<p>«Моя Россия», муз. Г. Струве</p> <p>«Мотылёк», муз. С. Майкопара</p>
Пение	<p>«Ворон», рус.н.песня, обр. Е. Тиличеевой</p> <p>«Тучка», заличка</p> <p>«Андрей-воробей», рус.н.песня, обр. Ю. Слонова</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой</p> <p>«Гуси», муз. А. Филиппенко</p> <p>«Солнечная песенка», муз. Т. Бочковской</p> <p>«Улыбка», муз. В. Шаинского</p> <p>«Голубой вагон», муз. В. Шаинского</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• хороводы</li>   <li>• игры</li> </ul>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Шаг и бег», муз. Н. Надененко</p> <p>«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Парный танец»</p> <p>«Как пошли наши подружки», рус. н. песня</p> <p>«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского</p> <p>«А я по лугу», рус. н. песня</p> <p>«Пошла млада за водой», рус.н. песня</p> <p>«Ворон», рус. н. мел., обр. Е. Тиличеевой</p> <p>«Две тетери», рус. н. мел., обр. В. Агафонникова</p> <p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачёва</p> <p>«Ловушка», рус. н. мел., обр. Л. Сидельникова</p> <p>«Ловишка», муз. Й. Гайдна</p>

### План работы с родителями.

№ п/п	Мероприятие	Ответственный	Срок проведения
1.	Консультация для родителей «Музыка в жизни ребёнка дошкольного возраста»	муз. руководитель.	октябрь
2.	«Новогодний праздник»	муз. руководитель, воспитатели	декабрь
3.	«Мамин праздник»	муз. руководитель, воспитатели	март
4.	Индивидуальные консультации.	муз. руководитель	в течение года по расписанию

### Работа с педагогами.

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения
1.	Обсуждение сценариев и подготовка к праздникам и вечерам досуга.	по плану
2.	Оформление зала к праздникам.	по плану
3.	Консультации с психологом по поводу эмоционального и психического состояния детей.	в течение года
4.	Консультации с логопедами по развитию речи детей, по подбору стихов к праздникам и досугам, проведение логоритмических занятий.	в течение года по плану.
5.	Участие в проектной деятельности групп и учреждения.	по плану

### 3. Организационный раздел.

#### Учебно-методический комплекс Рабочей программы.

- 1) «Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи» под ред. Л. В. Лопатиной, авторы: Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева, Л.В. Лопатина, Н.А. Ноткина, Т.С. Овчинникова, Н. Н. Яковлева, СПб, ЦДКпроф.Л.Б. Лопатина, 2014г.;
- 2) «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» автор: Н. В. Нищева, ДЕТСТВО-ПРЕСС, СПб, 2015г.;
- 3) Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика», автор: А. И. Буренина, Музыкальная палитра», СПб, 2012г.;
- 4) Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», «Праздник каждый день» старшая группа, авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «КОМПОЗИТОР» СПб, 2000г.;
- 5) «Музыка в детском саду» вып.2, авторы: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова, издательство «МУЗЫКА», Москва, 1982г.
- 6) «Учите детей петь», авторы: Т.М.Орлова, С.И. Бекина, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», Москва, 1987г.
- 7) «Музыка и движение», авторы: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», Москва, 1983г.
- 8) «Песни для детского сада», выпуск 2, составитель Н. Метлов, «Советский композитор», Москва, 1963г.
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой, «Музыкальная палитра», СПб

## График работы музыкального руководителя на 2019-2020 учеб. год.

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
<p>Подготовка к занятиям - 9.00 – 9.40</p> <p>Музыкальные занятия: 9.40 -9.50 - №2 10.15 -10.30 - №1</p> <p>Методическая работа/ Работа по оснащению ПРС/ Оформление зала: 10.30 – 14.00</p>		<p>Подготовка к занятиям - 9.00 – 9.30</p> <p>Музыкальные занятия: 09.30 -09.50 - №4 10.15 -10.40 - №3</p> <p>Методическая работа/ Работа с воспитателями: 10.40 – 14.00</p>		<p>Подготовка к занятиям - 8.45 – 9.00</p> <p>Музыкальные занятия: 9.00 -9.15 - №1 9.20 -9.30 - №2 9.35 -9.55 - №4 10.15 -10.40 - №3</p> <p>Методическая работа: 10.40 – 12.45</p>
	<p>Методическая работа/ Работа с воспитателями: 13.30 – 15.10</p> <p>Музыкальный досуг: 15.10 -15.35 - №3 15.40 -15.55 - №1 16.10 -16.30 - №4 16.35 -16.45 - №2</p> <p>Работа с одаренными детьми: 16.45 – 18.30</p>		<p>Методическая работа/ Работа с воспитателями: 13.30 – 15.10</p> <p>Индивидуальные/ подгрупповые музыкальные занятия: 15.10 -15.35 - №3 15.40 -15.50 - №2 16.10 -16.25 - №1 16.30 – 16.50 -№4</p> <p>Методическая работа/Работа с одаренными детьми: 16.50 – 18.30</p>	